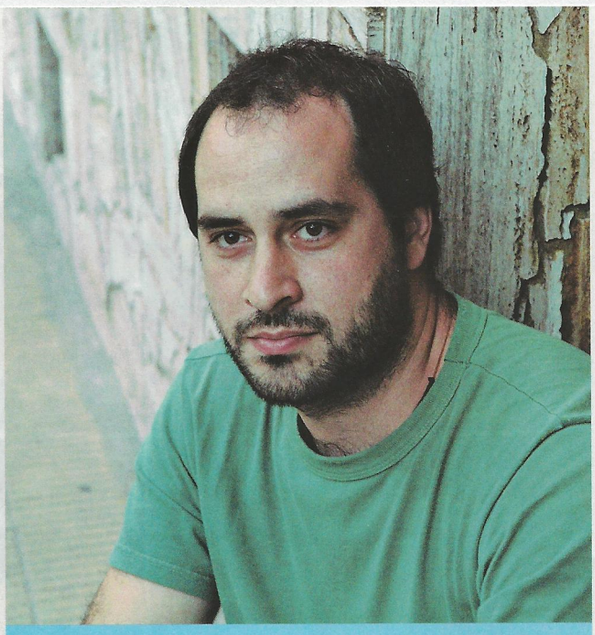
POR FLORA DE LA IGLESIA

Fuera de este MUNDO



La ópera prima de Juan Ignacio Iribarne, *Tiempos oscuros*, de Editorial Puck, propone sumergirse en un universo fantástico que promete atrapar al lector en siete tomos

Propulsado por una tremenda necesidad de expresarse construyó, desde cero, un mundo de fantasía. A medida que ese mundo crecía, comenzaron a acumularse archivos y planillas con los nombres y características de las distintas etnias, razas, facciones, grupos políticos e ideologías que lo conformarían. Así trabajó JUAN IGNACIO IRIBARNE en la creación del libro *Tiempos oscuros* donde ideó hasta un calendario para anotar los días festivos de *Nubilum*, su riquísimo mundo inventado.

Acaba de publicar el primero de una saga que tiene previstos siete tomos. Para él es como un juego que comenzó con los diez años que le llevó escribir una primera novela de ciencia ficción: "Cuando di por terminada la novela me pareció un bodrio".

Iribarne trabaja como sonidista en cine y en televisión, pero sentía que esos medios no le permitían expresarse libremente. "Por eso pensé en escribir una novela de fantasía. Ésa era la única idea que tenía y un día me senté a pensar sobre qué quería escribir. Me planteé un par de premisas y a raíz de eso empecé a bocetear, a escribir cosas, a idear personajes".

Los protagonistas son Ghaelius y Drael. El primero es hijo único de una familia acomodada, su madre lo sobreprotege y lo mantiene aislado de los demás chicos del poblado. Crece malcriado, inocente, ingenuo pero a la vez con mucha curiosidad por lo que su madre le cuenta por las noches pero le priva durante los días. Drael es todo lo contrario; su familia lo desprecia porque la madre murió cuando él nació. Se cría en las calles y en las tabernas escuchando historias de caballeros y anhelando ser uno de ellos. Esos dos caracteres principales son los que empiezan a desarrollarse a partir de un conflicto, con el cual comienza la historia, que es una invasión a su poblado.

— ¿CÓMO DEFINIRÍA EL MENSAJE DE ESTE PRIMER LIBRO? La idea de la saga en sí es la de la complementación. No se pone a uno en un extremo y al otro en otro sino que son dos personas que pueden aprender del otro para complementarse y progresar. La historia de la novela tiene que ver con la negación de los extremos. Siempre, en la fantasía épica, estaban bien diferenciados el bien y el mal, la oscuridad y la luz. La idea de esto fue cuestionar un poco esa idea maniquea de los extremos y lograr una visión más comprensiva de quién es el otro.

— ¿QUÉ PARTE DE LA HISTORIA SE REVELA EN ESTE PRIMER TOMO? La idea es abrir el abanico a medida que vaya desarrollándose la historia. Este primer libro es como una introducción y una iniciación de las metas, destinos y caminos de los protagonistas. Aquí los personajes se asientan mediante una historia que tiene un gancho en sí mismo.

— ¿QUÉ LE ATRAE DEL GÉNERO? Hasta los cinco años fui hijo único y, antes de que naciera mi hermano, nos fuimos con mi familia a vivir a Europa. Y creo que un poco la fantasía nace de eso, de volver a ese mundo medieval, porque pasábamos de visitar castillos a visitar pueblos del año 1000 antes de Cristo o de la Edad Media y eso disparó mis fantasías y mis anhelos y toda mi parte más interior está arraigada a eso.

— ¿LE TIENE MIEDO A LAS COMPARACIONES? Hace poco me dijeron que al fin y al cabo era lo mismo que *El señor de los anillos*, y yo contesté que al fin y al cabo *El señor de los anillos* es lo mismo que la ópera de WAGNER, *El anillo de los nibelungos*. Si vamos a las comparaciones, todo proviene de algo anterior. Obviamente, reconozco que tiene influencias muy grandes de todo lo que he leído pero mi objetivo es renovarlo y construir algo nuevo.

— ¿PARA QUÉ PÚBLICO ESCRIBE? Antes que nada, escribo para mí. La fantasía épica tiene la magia, los dragones, los seres mitológicos, que están para contar una cosa. No necesariamente tiene que ser para chicos. TOLKIEN cuenta una historia que identifica a la sociedad, habla de cómo la ambición corrompe y es un tema central de una sociedad que muchas veces no levanta cabeza, no es para chicos. Este libro, dentro de todo, es más ameno.